

De een schept universums met onherkenbare details, de ander werpt een ruimere blik op haar dynamische omgeving. Beiden zijn ze jong, getalenteerd, en te zien in Afslag BLV te Heerenveen.

Renske Bakker

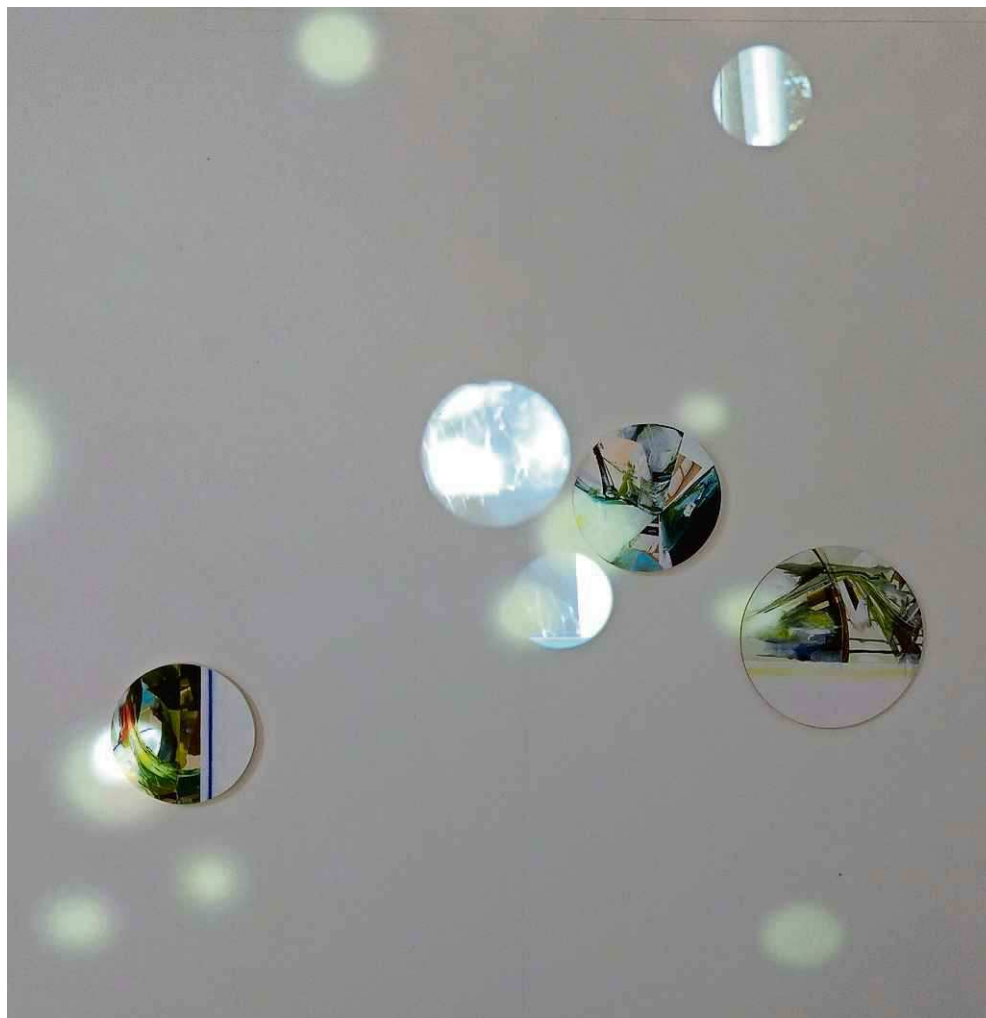
Het lot van kunstenaars Marianne Brouwer (1993) en Jildau Nijboer (1994) lijkt enigszins met elkaar verweven. Beiden zijn sinds enkele jaren afgestudeerd aan Kunstacademie Minerva in Groningen, hebben afgelopen zomer samen geëxposeerd bij Ann's Art in deze stad, wonen en werken aldaar en werden in september jongstleden uitgenodigd voor een presentatie met andere jonge kunstenaars in Museum Belvédère. Die Jong Talent-presentatie hoorde bij de kunstbeurs Art Noord.

Nijboer werd samen met Aafke Ytsma (1988) tot winnaar uitgeroepen, Brouwer kreeg de publieksprijs toegekend. De duopresentatie *Op het oog* in Afslag BLV is de beloning van die verkiezing. Ytsma's werk was in november al te zien in galerie Melklokaal in Heerenveen, dus haar presentatie in Afslag BLV is uitgesteld.

Nijboer is de maker van abstracte installaties die aandoen als sterrenstelsels. Er zijn in haar *Tableaus* steeds ronde, geschilderde paneeltjes te zien, die zijn gecombineerd met een ronde projecties van fotografische structuren. De cirkels overlappen elkaar en de projecties veranderen af en toe van plek en structuur. Die structuren - de geschilderde en geprojecteerde - zijn kleine uitsneden uit de dagelijkse wereld. Er zijn vormen en lijnen, weerspiegelingen en structuren te zien, maar geen van allen zijn concrete dingen. Alsof we door de gaatjes van een vergiet kijken, zonder het totaalbeeld volledig te kunnen overzien, een universum van onherkenbaarheden.

Nijboer maakte de combinaties in dit tableau speciaal voor deze tentoonstelling. Het werk is zodoende ook enigszins specifiek aan de plek: het had ergens anders een andere vorm gekregen. Hoewel het tableau voor Afslag BLV op het eerste gezicht traditioneel tweedimensionaal aan de muur hangt, blijkt er zich ook wat af te spelen op de vloer van de ruimte. Pas dan valt op dat er nog een cirkel te zien is, ditmaal van schilderstape, en een andere, waar een klein houten rondje in balanceert.

Zij wil de blik verder de ruimte in trekken dan alleen de kale wand. Het doorleefde



Al schilderend de omgeving verkennen



linoleum leent zich daar even uitstekend voor, met ronde gaatjes en ronde afdrucken van verdwenen meubilair, maar het maakt vooral nieuwsgierig naar de mogelijkheden van deze tableaux in een interessantere omgeving.

Marianne Brouwer werpt qua onderwerp een ruimere blik om zich heen en verkent al schilderend haar omgeving. Het liefst schildert ze dan ook het buiten, of, beter gezegd, haar zicht óp buiten. Haar blik is daarbij vaak vanaf een hoge plaats naar beneden gericht, vanuit haar atelier, kijkend naar de werkzaamheden op de ringweg, bijvoorbeeld.

Met een speels penseel en een veelkleurig palet heeft ze de drukke straten en grachten van Groningen vastgelegd, maar zeker niet stilgelegd. Als een volkomen impressionist is het haar taak om met haar snelle bewegingen vooral de dynamiek van de stedelijke omgeving te weerspiegelen.

Details gaan weliswaar verloren in de drukke verf, maar de bewegingen van wind door boombladeren, voorbijrazend verkeer en zon op water zijn door zwierige penseel onmiskenbaar. De sneldrogende acrylverf maakt dat de kleuren helder naast en over elkaar staan, zonder een vormeloze, bruine brei te worden.

Met de neus dicht op de schilderijen is de ruimere blik van Brouwer echter moeilijk terug te vinden: ook zij balanceert op het randje van abstract. Er lijken zich dezelfde onherkenbare details voor te doen als op de werken van Nijboer. In deze opstelling - een ruimte die verder weinig charme heeft - is het onherroepelijk een kwestie van vergelijken.

Beiden zagen buiten wellicht hetzelfde en hebben ook vergelijkbare, onherkenbare delen geschilderd, maar arriveerden er via een volkomen andere route. De aanpak van Brouwer is vrij klassiek, terwijl Nijboer met haar multimediale aanpak modernere middelen benut. Maar het is niet nodig een oordelende vergelijking te maken. Beide kunstenaars bieden ons een onderzoekende blik op de wereld, een verschillende manier van kijken en zijn, zo te zien, nog lang niet klaar met maken.



Jildau Nijboer - *tableau vijf_04*
Links: Jildau Nijboer - *fragment opstelling tableau no. III*

Marianne Brouwer - *Noorderhaven, Groningen III*
Onder: Marianne Brouwer - *Noorderhaven, Groningen II*



Heerenveen - Afslag BLV (dependance Museum Belvédère in de Heerenveense School): Minckelersstraat 11, di t/m vr 11-17 u, za en zo 13-17 u, t/m 26 jan, www.museumbelvedere.nl/afslag-blv
jildaunijboer.nl,
mariannebrouwer.nl